

VOX FAMILY

La musique
c'est du lien



Une nouvelle pédagogie
de l'éveil musical pour
la petite enfance

LE MOT DE LA FONDATRICE

« *Il ne faut pas enseigner la musique aux enfants pour en faire de grands musiciens, mais pour qu'ils apprennent à écouter et, par conséquent, à être entendus...* »
Claudio Abbado, chef d'orchestre.

C'est sur cette base de réflexion que notre association a vu le jour. La musique fait lien, comme moyen d'expression « magique » à la portée de tous. C'est un formidable support pour débloquent les canaux de communication, éveiller ce qui est endormi, recréer du dialogue.

En croisant les travaux des neuro-scientifiques effectués sur la musique et le cerveau, le travail des sociologues et psychologues sur les bénéfices du terrain de « jeu » dans la relation parents-enfants, les récents rapports du ministère de la culture sur la santé culturelle du tout petit, des travaux des musicothérapeutes, de l'utilisation de l'art dans les structures de santé, nous avons fait cette connexion : la musique.

Notre association est née de cette volonté d'englober les terrains de la petite enfance, de la famille, du handicap, de la précarité et de la santé pour proposer des ateliers musicaux adaptés à chacun des publics concernés.

En mettant en synergie une méthodologie et une approche musico-thérapeutique singulière et le désir d'aller plus loin dans l'éveil culturel des tout petits de la part de nos partenaires de la petite enfance, le besoin réel de renforcer les liens parents-enfants dans les structures accueillant des familles en grande précarité sociale, le besoin de créer du lien de confiance dans les hôpitaux pédiatriques entre parents, enfants et soignants, nous avons pensé **Vox Family** pour répondre à tous ces besoins.



Vox Populi, c'est la voix du peuple.

En créant **Vox Family**, nous espérons avoir créé la voix - voie ? - de la famille, en mettant en lumière la musique comme un support de développement psycho-moteur et de communication universel, quels que soient le milieu social, la langue parlée, l'âge ou les aptitudes.

Parce que la musique, c'est du lien humain.

Barbara SOUFFIR

NOS MISSIONS

Petite Enfance

- Développer l'**éveil musical et culturel du tout petit** sous forme d'ateliers dans les structures d'accueil de la petite enfance.
- Proposer des modules de formations aux professionnel.les de la petite enfance.

Proposer des dispositifs d'accompagnement **musico-thérapeutiques** au sein de structures hospitalières pour **accompagner les soins douloureux et apaiser les souffrances** psychiques ou physiques des patients.

Hôpital et pédiatrie

Parentalité et précarité

- Proposer des ateliers culturels et musicaux pour les tout petits et leurs parents dans une démarche de **soutien à la parentalité**.
- Adapter ces ateliers aux familles en **grande fragilité sociale** dans le même souci de soutien à la parentalité et d'**inclusion**.

En somme, nous agissons pour promouvoir l'échange, la médiation, la réflexion avec les acteurs de la petite enfance, de la santé et de l'accompagnement social autour de l'éveil culturel et musical comme outil de développement psycho-moteur, d'inclusion et de bien être pour tous les enfants. La musique n'est pas ici un terrain d'apprentissage, mais un terrain de jeu, de restauration du lien, de l'épanouissement de la créativité.

POURQUOI DE L'ÉVEIL MUSICAL EN CRÈCHE ?

Lors de la crise sanitaire, où les interactions humaines ont été réduites, il a été mis en évidence que le tout petit se construit à travers sa relation à l'autre. D'où la prise conscience de l'importance d'installer des ateliers d'éveil mobilisant la communication, le cognitif, l'émotionnel et le sensoriel au sein des lieux d'accueil de la petite enfance.

La musique est un outil unique dans la construction du lien avec l'autre : accessible à tous, elle est un terrain de jeu et de communication entre adulte et bébé qui démarre bien avant la naissance de l'enfant. In utero, l'enfant entend. Ce repère sensoriel est le lien unique qui ne change pas entre la vie in utero et après la naissance. Renforcer et exploiter musicalement ce lien, c'est également contribuer au renforcement du lien humain. De plus, durant les 1000 premiers jours de l'enfant, les ateliers d'éveil musical ont plusieurs vertus :



- ✓ **Développe la sensibilité, la mémoire, le langage, le schéma corporel**
- ✓ **Contribue au bien-être et à l'écoute.**
- ✓ **Développe les réflexes psycho-moteurs**
- ✓ **Fluidifie les interactions, ouvre de nouveaux canaux de communication**

Recommandations du rapport remis au ministère de la culture autour de la santé culturelle du tout petit (« Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle : Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à trois ans. »)

- La mission préconise que les pouvoirs publics reconnaissent l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans comme un axe de santé, et l'éveil culturel et artistique dans le lien enfant-parents un axe de prévention et de soutien à la parentalité. Ainsi, la mission encourage à un décroisement des ministères afin d'instaurer la plus vaste communication possible et de sensibiliser l'ensemble de la société à la place de l'enfant et à ses besoins fondamentaux en matière d'éducation culturelle et artistique.
- La mission préconise d'inscrire les artistes comme des partenaires des professionnels de la petite enfance, participant au développement global de l'enfant dans sa dynamique relationnelle.
- La mission préconise que le carnet de santé des enfants soit revu au regard de la Santé Culturelle et inscrive l'éveil comme appartenant directement à la santé de l'enfant.

NOTRE HISTOIRE

2015 AU DÉPART...

Barbara Souffir est fraîchement diplômée en musicothérapie et techniques psychomusicales du Centre International de Musicothérapie.

Après un an de stage à l'Hôpital Necker, des expériences en oncologie pédiatrique à l'Institut Gustave Roussy, et à l'Hôpital Robert Debré, elle commence à conceptualiser une méthode d'éveil musical à destination des tout petits dans le cadre d'ateliers parents-bébés à l'École des Parents et des Educateurs d'Ile de France.

Entre 2016 et 2017, elle passe de 3 ateliers par mois à 20 ateliers par semaine !



Musicothérapie à l'hôpital
Necker Enfants Malades
2015

2017 LES RENCONTRES

En 2017, elle rencontre (feu) Noëlle Button, présidente de l'association ABC et du syndicat de la puériculture parisien, et commence à proposer ses ateliers au sein des crèches de l'association à Paris.

De nouveaux lieux accueillant des tout petits et leurs familles demandent à bénéficier des ateliers (bibliothèques, centres d'hébergement d'urgence, centres sociaux, LAEP...) Des ateliers commencent à être donnés dans les domaines de la santé et du handicap.

À ce stade, une SAS est montée afin de recruter et former de nouvelles intervenant.es en éveil musical pour répondre à la demande croissante d'ateliers. En 2019, trois musiciennes-intervenantes travaillent avec une vingtaine d'établissements.

2022

LE CONSTAT SOCIAL

Les années de terrain nous l'ont prouvé :

l'accès à la culture dès le plus jeune âge est un levier puissant pour le développement de l'enfant , le renforcement du lien parent-enfant et l'inclusion sociale. Pourtant, les structures les plus fragilisées, notamment celles accueillant des familles en grande précarité ou en situation de handicap, peinent à accéder à ce type d'activités, faute de financements ou de ressources internes.

Le rapport publié par le ministère de la culture au sujet de la Santé Culturelle du jeune enfant est un coup de tonnerre :

« Depuis deux décennies, les enfants occidentaux montrent les signes d'une « malnutrition culturelle » (appauvrissement du langage, faible sécurité interne, perte de l'estime de soi, baisse de la résistance à la frustration...) »

Sophie Marinopoulos, *Une stratégie Nationale pour la Santé Culturelle*, 2019.



Des études montrent que :

- La musique stimule le développement du cerveau de l'enfant, notamment les zones liées au langage, à la motricité et aux émotions [*Harvard University, Center on the Developing Child*].
- Un enfant sur cinq vit aujourd'hui en situation de pauvreté en France [*Insee, 2023*].
- Le besoin de soutien à la parentalité est croissant, en particulier dans les familles isolées, monoparentales, hébergées ou en situation de stress chronique.
- Le manque d'interaction et la surexposition aux écrans chez le tout-petit fait des dégâts sur son développement psycho-moteur.

2023 ET APRÈS...

LE DÉVELOPPEMENT EN ASSOCIATION : LA MUSIQUE COMME DROIT D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Le Covid est également passé par là, laissant des traces sur le développement des tout petits qui dès leurs premières interactions, n'ont vu que des visages masqués...

En juin 2023, nos partenaires associatifs ont perdu leurs subventions, ils n'ont plus les ressources nécessaires pour bénéficier des ateliers, il faut agir.

(Notre partenaire historique, ABC Puériculture s'est retrouvé dans une situation financière déficitaire et n'a pas pu prolonger notre collaboration pendant un an, cette collaboration a repris en septembre 2024. L'association Aurore - gérant plusieurs Centre d'Hébergement d'Urgence - n'a pu financer qu'un seul atelier parent-enfant sur toute l'année...)

Face à ces constats, nous avons décidé de sortir du modèle entrepreneurial qui ne permettait pas de répondre pleinement à notre **mission d'intérêt général**.

En 2023, sous l'impulsion de Frédéric Milland et Marion Moire, acteurs de la culture et du social, **Vox Family** est devenue une association.



Se joignent à l'assemblée générale la directrice adjointe d'Emmaüs Solidarité, un médecin de l'hôpital Sainte Camille, des musicien.nes, des musicothérapeutes, des professionnel.les de la petite enfance... tous.tes uni.es dans la volonté d'offrir à toutes les familles des ateliers musicaux pour restaurer le lien humain.

En 2024, **Vox Family** est en pleine transition vers ce modèle associatif. Dès 2025, l'intégralité des actions sera portée par l'association, avec une gouvernance partagée, des financements publics et privés et une volonté affirmée de **faire de la musique un droit pour tous.tes, dès la naissance**.

VOX FAMILY ET LA PETITE ENFANCE

Une collaboration fructueuse

Après plusieurs années d'interventions dans différents lieux d'accueil parents-enfants (Centre sociaux, LAEP...), Vox Family a commencé en 2017 à proposer ses ateliers dans les crèches. **Entre 2017 et 2026, près de 4000 ateliers ont été donnés par Vox Family dans près de 70 crèches d'Ile de France !**

En mettant en lien nos pédagogies et philosophies, nous avons mis en place un projet pédagogique qui s'articulait sur les axes suivants :



- **La « création à la demande »** : en fonction du programme pédagogique de la crèche, Vox Family créait des ateliers musicaux en résonance avec ce programme. Exemple : au printemps 2018, les crèches ABC Puéricultures ont fêté le 160^e anniversaire des relations franco-japonaises en proposant une semaine dédiée au Japon. Nous avons donc créé à la demande, un atelier « Japon » avec des instruments directement venus d'Okinawa et des comptines japonaises.
- **La régularité** : pour une meilleure continuité pédagogique, nous avons mis en place un planning d'atelier pour que, quelle que soit la crèche, tous les enfants puissent bénéficier au moins d'un atelier par mois.
- **Un regard de musicothérapeute** : la spécificité de notre pédagogie se base sur une formation musico-thérapeutique. Nous avons donc l'expertise et le savoir-faire pour une prise en charge « musicale » des enfants ayant des besoins spécifiques (divers handicaps, retards psycho moteurs, trouble TDAH...)
- **Le lien parent-enfant-crèche** : nous avons pu réaliser lors de journées « portes ouvertes » des ateliers en compagnie des parents, favorisant la relation entre les professionnel(les) et les parents.
- **La Formation** : lors de nos ateliers et dans leur continuité, nous transmettons aux professionnel(les) des outils « musicaux » à réutiliser dans le cadre de leur pratique quotidienne. Nous pouvons également proposer d'intervenir lors des journées pédagogiques pour transmettre nos savoirs et techniques autour de l'éveil musical et de l'environnement sonore du tout petit.

LA SINGULARITÉ DE NOTRE PÉDAGOGIE

Ce qui nous a permis de toucher une grande diversité de structure, c'est spécifiquement notre méthode de travail qui a été pensée et travaillée pendant plusieurs années au gré des expériences.

Cette pédagogie s'axe sur un éveil complet de l'enfant, au niveau sensoriel, moteur, émotionnel et cognitif. Nos ateliers ne cloisonnent pas les disciplines, mais les incluent pleinement dans une démarche cohérente et sensible : éveil corporel, jeu de doigt, contes musicaux, chansons dans une grande variété de langues, danse... avec l'enfant et l'adulte référent au coeur du processus de l'atelier.

- **On peut toucher à tout**

Enfants et adultes sont libres d'explorer les instruments proposés de toutes les manières possibles. Nous mettons à disposition une grande variété d'instruments de qualité (pas de jouets en plastique !) et proposons des instruments de matières et sonorités différentes. Un point commun : tous les instruments sont soigneusement choisis pour que même un tout petit puisse réussir à le faire sonner de façon agréable.

- **On n'est pas contraint**

Les enfants ont le droit de bouger, de pleurer, de laisser sortir leur voix, d'avoir faim, d'être fatigués, de quitter l'atelier... Bref, l'espace de l'atelier n'est pas un espace de contrainte où l'on exige de l'enfant qu'il reste calme et immobile. Place à la liberté de laisser son corps et ses émotions s'exprimer ! Nous accueillons toutes les émotions avec bienveillance.

- **Un moment riche en échanges**

Parents, professionnels de la petite enfance, soignants, accompagnants sont les référents affectifs des enfants. Ces ateliers sont conçus pour que les adultes se reconnectent à leur capacité d'expression créative. Lorsque l'adulte référent laisse parler sa créativité et ses émotions, s'installe alors un dialogue musical non verbal avec l'enfant qui peut lui aussi se laisser aller à créer, explorer ou s'apaiser.



- **Un regard de musicothérapeute**

La spécificité de notre pédagogie se base sur une formation musico-thérapeutique. Nous avons donc l'expertise et le savoir-faire pour une prise en charge « musicale » des enfants ayant des besoins spécifiques (handicaps psycho-moteurs, autisme, troubles TDAH...)

- **Nous créons des contes sonores originaux**

Nous proposons chaque mois des thèmes ludiques et variés ! (« Bonne nuit », « Voyage au Brésil » , « Conte d'hiver », « Voyage au Japon », « Cycle de l'eau en musique », « le corps musicien »...) Lorsque nous travaillons autour d'un pays, les enfants découvrent des instruments traditionnels ainsi que des comptines chantées dans la langue du pays.

- **Notre capacité d'adaptation et d'écoute**

Quel que soit l'espace, le public ou la structure, nous nous adaptons au cadre, aux besoins des professionnel.les qui nous accueillent, aux besoins des familles. Notre cadre est toujours souple pour répondre avec créativité à tous les besoins.

- **Être accessibles à tous.les**

Nous sommes amenés à rencontrer des familles qui ne parlent pas français. Nous savons mener nos ateliers de façon non-verbale, en se focalisant sur des jeux de questions- réponses sonores et nous nous efforçons à élargir notre répertoire de chants dans différentes langues (Lingala, Wolof, Bulgare, Arabe, Russe, Espagnol, Mandarin, Japonais...), dans le but d'inclure aux maximum les familles que nous rencontrons.



CADRE ET CONTENU

- Un atelier dure en moyenne **40 à 45 mn** (dépend de l'âge des enfants).
- Nous pouvons accueillir jusqu'à **10 enfants** par atelier.
- En crèche, un **encadrement** et une participation d'au moins un/e professionnelle est indispensable.
- Nous déplaçons avec **tout le matériel** nécessaire.
- Nous nous **adaptons** le plus possible à la structure qui nous accueille.
- **Avec les « moyens » et les « grands »**, nous élaborons un atelier structuré en quatre temps :
 1. Rituel de bonjour en chanson avec ou sans instrument.
 2. Éveil corporel et rythmique où le corps et la voix deviennent les premiers « instruments de musique ».
 3. Atelier « conté » où le thème du jour est abordé à la manière d'un conte créé par nos soins où les personnages sont joués par les instruments. Ils peuvent ainsi dialoguer, disparaître et réapparaître. Les enfants disposent des instruments et les font intervenir eux même en fonction du récit.
 4. Rangement collectif des instruments, rituel d'au revoir en chanson et/ou en danse collective.
- **Avec les bébés de moins de un an**, nous proposons des ateliers plus « improvisés », nous adaptant au maximum au quotidien et aux transmissions des professionnel(les), nous jouons avec les sonorités et les nuances et utilisons les sons produits par les bébés pour installer un dialogue musical.
- Nous avons également un **protocole de désinfection** strict des instruments avant et après chaque atelier dans le respect des règles sanitaires.



NOS THÈMES D'ATELIER

Ce qui a fait notre succès, ce sont nos thèmes de contes musicaux !

On change de thème chaque mois, on peut également en créer de nouvelles histoires à la demande en fonction de votre programme pédagogique. Certains thèmes sont spécifiques aux spécialités des intervenantes : Olga a créé un thème accordéon, Sandrine joue un conte perse... Voici un petit aperçu des thèmes que nous proposons.

Thème « Nature et saisons »

- **"Cycle de l'eau"** : nous racontons le cycle de l'eau en utilisant une grande variété d'instruments qui feront entendre la pluie ou le bruit de l'océan...
- **"Automne"** : un petit conte d'automne autour d'une exploration imaginaire et sonore en forêt.
- **"Bonhomme de Neige"** : un atelier de saison pour accueillir les fêtes de fin d'année. Nous faisons ensemble un bonhomme de neige imaginaire avec des instruments de musique, et nous découvrons les sons froids et les sons chauds !
- **"Printemps"** : suivre les aventures d'un petit papillon dans un jardin, voir la nature s'éveiller, faire pousser une fleur et faire sonner les cloches de Pâques !

Thème « Autour du Monde »

- **« Voyage autour du Balafon Africain »** : un conte mélangeant les cultures et comptines africaines qui nous invitera à explorer un des instruments les plus beaux et emblématique de ce continent, le Balafon.
- **« Voyage en Chine »** : nous avons inventé un conte inspiré d'un chant mandarin, nous ferons sonner des instruments traditionnels et peut-être nous rencontrerons un dragon...
- **« Voyage au Japon »** : nous traversons les saisons à la recherche des Sakuras, les fleurs de cerisier qui éclosent au printemps à Okinawa.
- **« Voyage au Brésil »** : un conte traditionnel brésilien rigolo qui fait la part belle à toutes les percussions, de la Samba, à la Bossa. Carnaval !
- **« Voyage aux USA – petite histoire d'Elvis »** : Notre atelier Elvis ! Suivez l'histoire du petit Elvis qui découvre les musiques afro-américaines et les transforme en rock'n'roll !
- **« Tambours ! »** : faisons ensemble le tour du monde des tambours ! Nos petites mains se baladeront sur le tambourin européen, le bendir oriental, le djembé sub-saharien, la derbouka magrebine, le taïko japonais et nous chanterons dans plusieurs langues...

Thème « Une vie de bébé »

- **« Lire en Musique »** : Prendre un livre dans sa bibliothèque et faire de son histoire une partition musicale... C'est possible ! Un atelier que les professionnelles peuvent reproduire avec les livres mis à disposition à la crèche.
- **« Bonne nuit »** : un petit conte drôle et ludique autour d'une petite marionnette qui refuse de se coucher et que nous accompagnerons vers le sommeil grâce à la musique.
- **« Bric à Brac »** : dans notre cuisine, dans nos placards, certains objets se réveillent la nuit et se prennent pour des instruments de musique ! Un atelier sans instrument traditionnel, mais qui swingue !

LA VOX « FAMILY »

Notre équipe s'est constituée progressivement, au gré des rencontres et de recrutements... Les qualités de nos intervenant.es ? Être adaptable, créatif.ve, réactif.ve, talentueux.se, pédagogue, drôle et poétique ! Nous recrutons des profils différents et complémentaires pour enrichir notre pratique d'années en années.



Barbara Souffir

Chant, guitare,
percussion,
musicothérapeute

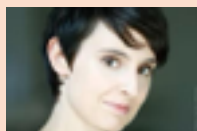
Dynamique, drôle, bienveillante et diplômée du Centre International de Musicothérapie, elle est la fondatrice de Vox Family.



Olga Vassilieff

Accordéon, piano, chant

Diplômée du CFMI, et du conservatoire de Saint Pétersbourg, toujours à la recherche de nouveaux instruments et d'une douceur inégalée, Olga amène de la poésie dans tous ses ateliers.



Agathe Merleau Ponty

Chant lyrique, piano, conte

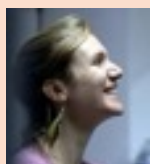
Diplômée du Conservatoire en chant Lyrique, et ayant fait des études de théâtre et de psychologie, Agathe est une force de création et d'enthousiasme



Georgina Attias

Chant, guitare, psychologue
Ses métiers de psychologue et de professeur de Yoga offrent à Georgina un sens de l'écoute profond. Dans ses

ateliers, les tout petits ouvrent grand les oreilles et utilisent tout leur corps pour vibrer en musique.



Sandrine Monlezun

Chants du monde et percussions

Forte d'une maîtrise de Radio France et de nombreux voyages en Bulgarie, en Iran et en Inde, les chants du monde n'ont aucun secret pour Sandrine.

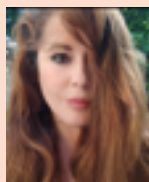


Maude Schindler

Batterie, percussions, auxiliaire de puériculture

À la fois, auxiliaire de puériculture et musicienne, elle est formée à la batterie et aux percussions à l'Ecole des musiques actuelles. Pédagogie douce et joie communicative !

Intervenante en Nouvelle Aquitaine !



Dorothée Pierson

Chanteuse, art-thérapeute

Avec douceur et passion, Dorothée utilise les arts comme langage universel pour éveiller la créativité. Avec la musique, elle crée des espace d'expression où les liens se tissent dans la joie et dans l'écoute de l'autre.



Marie-Charlotte Nantas

Chant lyrique, piano, musicothérapeute

M. Charlotte a fait ses armes dans le lyrique, mais ne vous y trompez pas : c'est un bout en train, créative et professionnelle de la médiation musicale avec les petits, comme avec les grands !



Jana Gavacova

Chant, danse, conte

Diplômée du conservatoire de Bratislava en art dramatique, Jana est aussi chanteuse de jazz aguerrie. D'une grande douceur et maîtrisant plusieurs langues, son approche instinctive avec les tout petits fait des merveilles !

NOS SPECTACLES POUR LES TOUT PETITS (et les tout grands aussi)

Afin de répondre aux besoins des crèches et apporter une continuité dans notre pédagogie musicale pour les tout petits, nous avons créé des spectacles interactifs pour parents et enfants lors des fêtes de fin d'année.

Devis sur demande.

« EN VOIX ! »

La voix est le premier instrument de l'être humain. Avant les mots, avant le langage, il y a le souffle, le cri, le rire, la berceuse. En Voix ! part de cette évidence pour créer un espace de jeu partagé entre les très jeunes enfants et leurs accompagnant-e-s. Le spectacle n'attend rien du public. Rosa et Clémentine, deux personnages complémentaires, l'une espiègle et solaire, l'autre maternante et délicieusement maladroite, guident cette exploration avec tendresse et humour. Le corps, les objets, les voiles colorés, les peluches animales et les instruments jouets deviennent autant d'invitations à participer.

En Voix ! est aussi un spectacle pour les parents et les adultes accompagnants : un moment où l'on se redonne la permission d'être maladroit-e, vivant-e, bruyant-e — ensemble.

Spectacle joué par 2 chanteuses/comédiennes. Durée : 45 mn

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=KDKkt7-IXfE>



« ELVIS ou une petite histoire du rock »

Il y a bien longtemps, quelque part dans le Mississippi... un petit garçon bouge aux rythmes des musiques afro-américaines.

Ensemble, nous allons apprendre au petit Elvis à danser, à jouer avec le rythme, à découvrir la guitare et nous monterons ensemble le plus grand groupe de rock n roll du monde !

Concert interactif, sonorisé, avec un guitariste professionnel et une chanteuse de gospel, joué à volume adapté. Durée : 40 mn



NOS FORMATIONS pour les professionnel.les de la petite enfance

Il ne s'agit pas avec cette formation de transformer un.e professionnel.le de la petite enfance en musicien.e intervenant.e, mais à lui proposer une approche et des outils qui lui permettra d'appréhender l'environnement sonore du tout petit et d'ajouter au sein de sa pédagogie un savoir-faire autour de la musique. Car prendre en compte tout l'environnement sonore de son lieu de travail de façon globale (les différentes pollutions sonores, poser sa voix avec l'enfant, interpréter des comptines, utilisation des objets ou instruments etc...) est nécessaire pour améliorer le bien-être de tous au sein du lieu d'accueil.



Sans nécessité de la part des professionnel.les d'avoir des connaissances musicales, la formation s'articule sur une journée ou deux demi-journées autour de transmission de savoirs théoriques, de réflexions communes et de mises en situation concrètes pour que les participant.es aient tous les outils nécessaires pour appréhender le son et la musique dans leur pratique quotidienne.

Module « Environnement sonore du tout petit et éveil musical »

Formule A : Intervention de 2 heures lors d'une journée pédagogique

Objectifs :

- transmettre les fondamentaux du rapport du tout petit à son environnement sonore.
- donner des outils simples sur la façon de mener et ritualiser un moment musical avec ou sans instrument.
- sensibiliser les professionnel.les à la façon de poser leur voix et de protéger leur voix au quotidien avec les tout petits.

Formule B : deux demi journées ou une journée complète

Objectifs :

- donner les clefs d'un moment musical ritualisé.
- mise en place de changements pour améliorer l'environnement sonore de la crèche.
- constituer son instrumentarium et son répertoire
- connaître des jeux et supports musicaux simples et évolutifs
- créer des chansons simples
- conception d'un moment musical

Thèmes abordés : Le tout petit, l'audition, les sons, réflexion et mise en situation autour de l'environnement sonore , corps et son : poser sa voix, chanson, expression et interprétation : la musique dans les moments quotidiens, créativité et mode de jeu du tout petit, jeux musicaux...

TÉMOIGNAGES



« Depuis 6 ans, j'ai la chance de côtoyer l'équipe de Vox Family lors des ateliers musicaux qu'elle propose. J'apprécie particulièrement l'approche pédagogique avancée : libre expression des enfants, manipulation des instruments et déploiement de différentes thématiques permettant de mettre du sens à l'utilisation des instruments par les enfants. Elle sait les solliciter, les encourager et cela leur donne confiance en eux. C'est à chaque fois un super moment de partage, de joie que les enfants et l'équipe attendent avec impatience. »

DUGOT Roxanne - Directrice adjointe crèche l'Ours en Terrasse, Paris 20ème

« Vox Family, ce n'est pas seulement un atelier musical : c'est une véritable aventure sensorielle et humaine. C'est une invitation au voyage, un voyage des sens mais aussi vers la rencontre de l'autre. À travers les instruments et le chant, les enfants découvrent un langage universel qui favorise le vivre-ensemble. Ces ateliers, d'une grande richesse, jouent un rôle essentiel dans le bien-être des tout-petits... »

DUFOUR Fadila - Coordinatrice pédagogique, association ABC Puéricultures, Paris

« Un enfant prématuré hospitalisé en réanimation a ouvert grands les yeux durant la séance, chose qu'il ne faisait pas avant, l'interne a qualifié de miracle cette situation. Un autre patient a vu sa fréquence cardiaque diminuée, l'apaisement de la musique a été très bénéfique surtout lors de la pose de la sonde nasale, la maman a également pu être soulagée que cela se fasse en douceur. »

BOUTIH Nadia - cadre de santé, service réanimation de l'hôpital Robert Debré, Paris 19ème.

« Quand vous venez faire de la musique, ça permet d'amener une atmosphère de joie et d'ailleurs ! Les parents souvent se détendent en chantant et le soin est abordé de façon moins stressante. Et pour moi, si l'ensemble des personnes et surtout l'enfant sont moins stressés je peux travailler de façon plus efficace et plus rapide. Et l'enfant sera moins dans la peur pour les soins suivants. Ce sentiment est fondamental dans les premiers jours de vie des enfants atteints de génodermatoses. »

CORSET Isabelle - Infirmière au Centre de Soin MAGEC (maladies de peau génétiques), Paris 15ème.

NOS PARTENAIRES



Hôpital
Robert-Debré
AP-HP

ASSOCIATION
ABC PUÉRICULTURE

Les enfants s'éveillent



ville de
Pantin



NOS ANGES GARDIENS



Fondation
de
France



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

FDVA

FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE